

CREATIVITY OF LIGHTNING ART

光影藝術
城市美學新態度

每一座城市都有屬於自己的地標建築，
代表城市的歷史與文化、或象徵文明的科技與技術。
透過明亮與黑暗的對照，這些建築特色，
運用燈光藝術的巧妙變化，
更成為一種城市風格的再詮釋。

Text by 蔡嘉璋 Translate by 黎雅雯 Photo by Shutterstock

Every city has its own landmark architecture which represent its history
and culture or symbolize civilized technology and skill.
Through the contrast between light and dark along with the variation of lighting art,
these architecture become a re-interpreting for city style.



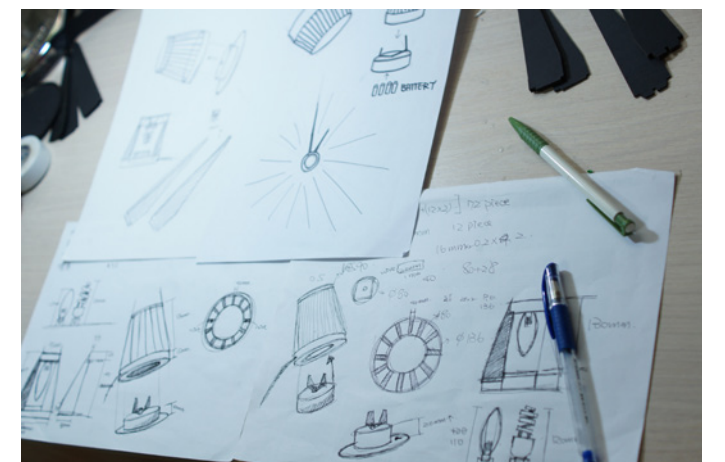
陳俊源的「時間之鐘」從壁燈與時鐘的概念組合發想，讓光影投射在牆，隨著時間的流轉，光影更迭提醒人們重視光陰的可貴。(圖/陳俊源)

Chun-Yuan Chen's "Time Clock" projecting light on the wall comes from the idea of wall lamp and clock combination. Following passing time, the changing light and shadow reminds people of time preciousness.

時間之鐘 光影與光陰的更迭流轉

在人類歷史裡，最早的光來自於太陽，太陽在不同時刻不同天空的角度，產生了不同的光線層次，因此，光和時間之間彷彿有了一種曖昧的可探索性。設計師陳俊源的「時光鐘」作品，便是取「時間」和「燈光」之意，靈感來自於古早的計時用具日晷。所謂的「日晷」，是以太陽位置告知時間的裝置，可以透過晷針產生陰影，或是藉由縫隙投射光線在刻度盤上指出時間，最古老的日晷可追溯至西元前3500年古埃及的方尖碑，這也是我們現代時鐘的由來。

陳俊源的作品，從壁燈與時鐘的概念組合來發想，試圖以發散式的光影取代實體指針時針與分針，藉由格柵所產生的陰影表現時間，有別於目前我們所看到的時鐘，將此作品掛在牆面，讓光影直接投射在牆上，隨著時間的流轉，巨大的光影更迭提醒人們重視光陰的可貴。



ART OF DAILY LIGHTNING

光之奇想 日常光影的藝術巧思

Text by 蔡嘉瑋 Translate by 黎雅雯 Photo by 陳俊源、李庭歡、Luca Spinelli、Kumi Yamashita

人類是從五感來覺知世界的所有訊息，而在五種感官中，以視覺能接收的資訊比例最高。在眼見為憑的價值體系裡，我們能看見光亮，必有看不見的黑暗另在他處，正因為有光與影的對比，讓這個世界產生多種變化。而藝術家們，透過雙眼與巧思，賦予光影更多文化與美感的意義，我們可以試著從這些作品的脈絡，找到深藏在藝術作品細節處的內涵，重新審視我們理解世界的方式。

潘洛斯之夢 虛實間的光之連結

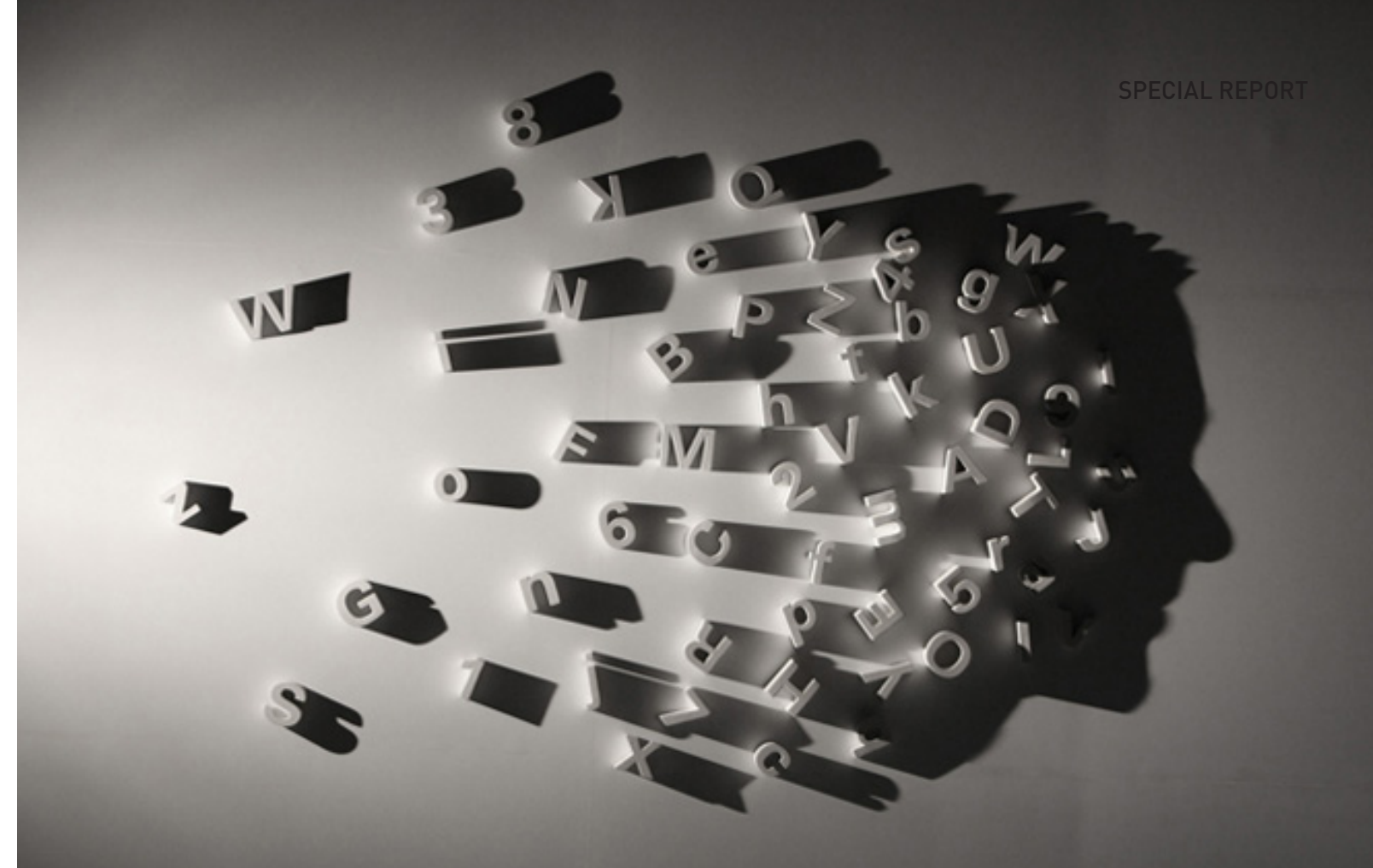
新銳藝術家劉辰岫「潘洛斯之夢」的作品，是以英國天文物理學家羅傑潘洛斯的潘洛斯圖案作為發想，透過光束投射兩種平行四邊形所組成的圖形，以律動式的明暗節奏無限延伸各種組合，是科學算式的具體表現，呈現出對稱與均衡的藝術之美。

「潘洛斯之夢」的作品位於台北寒舍艾美酒店內，在這個空間之中，以動態光束投射作品，讓觀者對於空間尺度產生不同的視覺體驗：具體真實的豪華裝飾，以及作為虛者的物理定理，虛實兩者間的界線，透過光束產生聯繫，

在光束投射的剎那，兩者有了可見的連結，而產生對話，定理與現實共存的小宇宙，就此跨越了界線。而律動性的光線，彷彿也是一種生命之物，象徵無所不在的定理，更是隱喻數學科學與時俱進的道理，無機體的光線，因藝術家賦予意義而更有機。

新銳藝術家劉辰岫的「潘洛斯之夢」，以動態光束投射作品，讓觀者對於空間產生不同的視覺體驗。(圖／劉辰岫)

The cutting-edge artist, Ivan C. H. Liu, his work "the dream of Pan Luosi" projects dynamic lighting to give viewers a different visual experience for space.



日本當代藝術家山下工美，透過光與影的物理關係，渴望人們啟用更多的感官追求不同層次的經驗。(圖／山下工美)

Japanese contemporary artist Kumi Yamashita inspires people to open their sense to pursue experience in different level through physical relation between light and shadow.

多層次感官體驗 光與晦暗的對立共存

日本當代藝術家山下工美 (Kumi Yamashita) 可說是利用光影創作的翹楚。從光線直射產生陰影的簡單原理作為出發，一個個具體的藝術裝置透過物體和光線的位置，而產生了另一個影子作品。就如同相機底片正片負片的原理，光影對立的關係讓作品產生了二元一體的結構。

山下工美的作品提供了我們對現代社會的另一種思維，在追求效率的生活價值下，我們只看到了很多事物的表象，卻忽略現實以外曖昧的存在，「眼睛看到的不代表真實的全貌」，山下工美的作品透過光與影的物理關係，渴望人們啟用更多的感官追求不同層次的經驗。就如同她的系列作品中所表現出來的，作品中的實體與影子的差異，展現出事實與情感之間的落差，這種強調內在性的基本精神，打破了現代主義所追求的理性價值。

以攝影作畫 用光影說故事

在現代藝術創作的媒材裡，和光影最有關係的，非攝影莫屬了。攝影是透過感光元件紀錄光線與時間的關係，一

張的靜態相片，捕捉光線從時間隙縫中流轉位移。攝影師 Lucea Spinelli 便利用攝影這個特性，結合網路動態圖檔應用，以長曝光的攝影技巧紀錄光線移動的軌跡，並將這一幅幅的照片作品合併成為 Gif 圖檔 (會動的圖片檔)，原本靜止不動的光影塗鴉瞬間成為一道道調皮活潑的光，別具巧思的設計，讓 Lucea Spinelli 成為全球知名的光影攝影師。

剖析攝影 (photography) 的字元，正是希臘文中光 (φωτός) 和繪畫 (γραφή) 兩字的結合。對 Lucea Spinelli 來說，攝影便是以光來作畫。有別於傳統單張光影塗鴉的攝影作品，在 Lucea Spinelli 的動態圖檔中，光彷彿有了個性和態度，它可以咧嘴大笑、化作千絲萬縷的形體在空間中穿梭移動，或是張開如大網，企圖捕捉所有物件。事實上，光的本質也是不斷移動的，我們以光年作為距離，Lucea Spinelli 只是把光移動的步伐給緩一緩，為它豐富的樣貌妝點故事性。萬物皆有情，而最貼近我們日常的光影，也僅是稍縱即逝的表達他們對於這個世界的情感罷了。

NEW INTERPRETATION OF PUBLIC SPACE

光照向幽暗角落 公共空間的嶄新詮釋

Text by 蔡嘉璋 Translate by 黎雅雯
Photo by 財團法人中強光電文化藝術基金會、薩巴卡瑪、理想旅行社、W media、Shutterstock

攝影師Lucea Spinelli以長曝光的攝影技巧紀錄光線移動的軌跡，結合網路動態圖檔應用，讓光影塗鴉成為別具心裁的動態設計。(圖/Lucea Spinelli)

Photographer Lucea Spinelli uses long exposure shooting skill to record the track of light and shadow movement. Connecting with internet dynamic photo application, the light and shadow graffiti become breath-taking dynamic design.

視覺是當代文化最不可或缺的感官。畫作、照相、電影、觀光，這些我們如今習以為常的事物，其實都與視覺文化的發展有著密切的關係。視覺文化的膨脹，除了觸及藝術與創作的領域，近年來也成為空間、建築、室內設計相關領域工作者所熱議的議題之一。

適當的光線能夠傳遞給人即時性的感受，尤其在文化資產、公共藝術的領域方面，光線也是重要素材。好的光線除了具有可看性外，也能帶出更深層的教育意涵，藉此豐富人對於空間的感性與認識，牽引、打造出不同的在地美感。

台南風神廟 燈光打造的虔誠祥和

對於歷史文化研究的人來說，「公共」可以說是標誌著當代文明的重要分水嶺。在農業社會或者封建社會中，公和私的區分是不明顯的，一直到人類文明的現代化之後，人類社會才開始有了公與私的概念。在這個文化大躍進的過程中，傳統的宗教信仰也開始具備公共的意涵。具體來說，廟宇、教堂這些建築不再只是神聖降臨的場所，而是帶有文化、藝術價值的公共空間，人們在其中除了從事宗教活動之外，也能感受過去文化歷史所帶來的悸動。

如何兼顧這些場所的神聖性與公共性，可說是國內外燈光設計師的一大挑戰，台南的風神廟即是其中一個經典案例。有著「全台唯一光之廟宇」稱號的風神廟，也是台灣唯一祭拜風神的寺廟，其精準且巧妙地運用光線，讓夜晚的廟宇也能是



台南風神廟透過暖色與白色的燈光色調，凸顯出建築物的細節、及內部的空間層次，營造平靜祥和之氣。(圖/財團法人中強光電文化藝術基金會)

Temple of the Winds in Tainan outstands architecture details and interior space layout via warm and white lighting color to create peace and calm atmosphere.

一個安全的觀光景點。到了夜晚，風神廟透過暖色與白色的色調，凸顯出建築物的細節以及廟堂內的空間層次，營造出濃厚的平靜與安心的感受，不僅感動信徒，也吸引了許多觀光客的相機快門。除了美觀之外，風神廟也將投射燈埋藏在建築物裡，避免光線直射人眼，又能清楚呈現歷史的細節。

光雕藝術 替建築搭建故事舞台

在眾多光線設計的手法中，「光雕」是其中最為直接的一種。所謂的光雕投影 (Projection mapping)，指的是一種特別的投影技術，有別於傳統的單槍投影機，光雕投影可以將影像投影在任何不規則外形的物體上，不管是石頭、凹凸不平的牆面、甚至是大型建築的立面，都是可以被光雕投影的物體。只要利用特製的軟體和設計，投影者就能利用這些物體，製造立體感，在光雕投影技術特效下，任何牆面都是藝術家的畫布，因此近年來也開始成為人們使用的創作媒材。

2016年，台中市政府就利用光雕技術，企圖為台中古蹟舊北門締造新風貌。2016年的光影藝術節中，台中市政府在清代選定的城門原址，展出「舊城門裝置藝術展」，之所以稱為舊址，主要因歷史的遺憾：根據文獻記載，清朝時期的台中曾被規劃為台灣政治中心，但省城建置到一半便宣告停工。因此藝術團隊特別針對這段歷史，設計光影與數位互動裝置；利用光雕技術重現舊城門的樣貌，並且讓參訪者可以穿梭於虛實間，遙

想城門歷史風華。

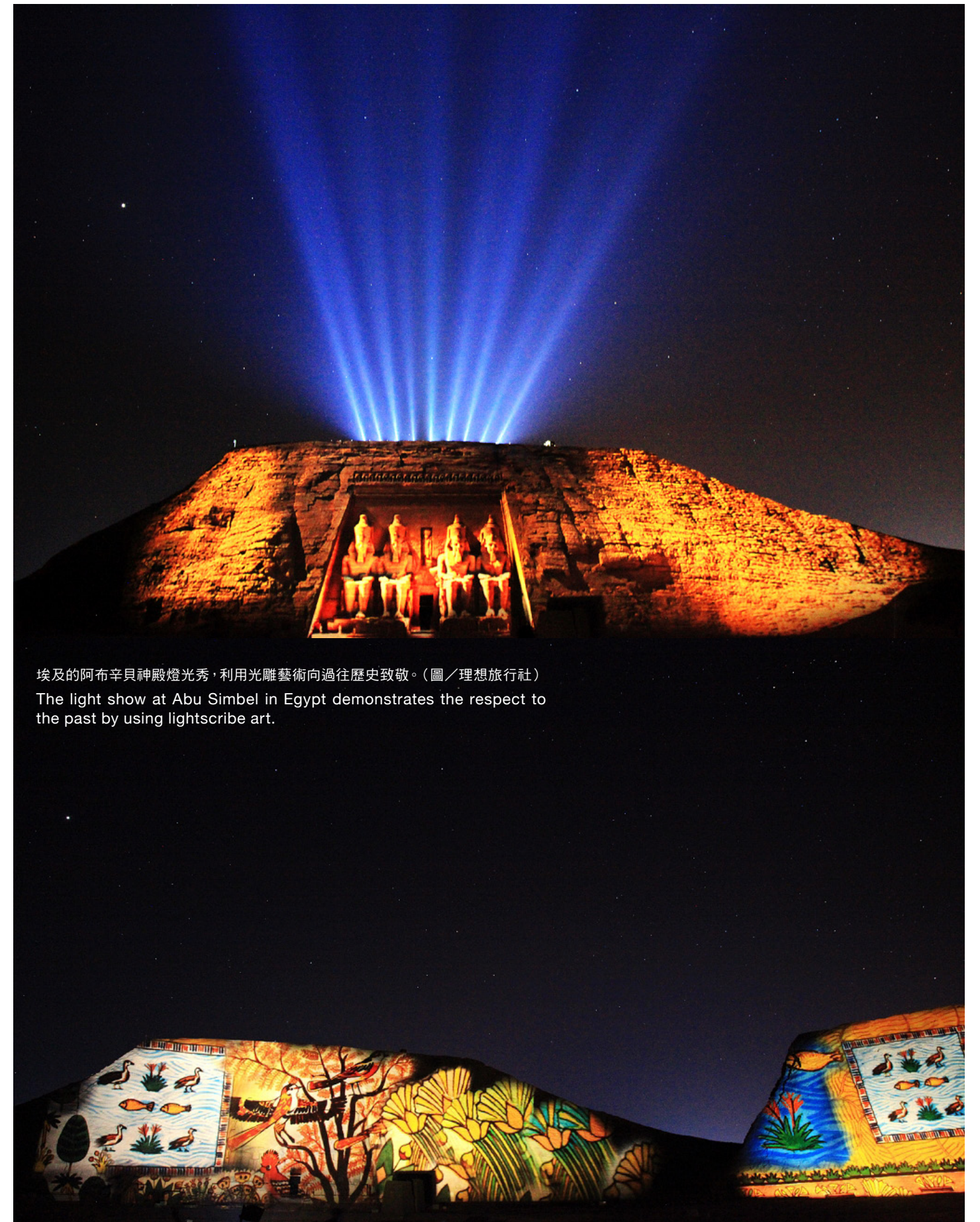
除了國內的展演之外，國際知名的埃及阿布辛貝燈光秀也是光雕技術的極致。阿布辛貝神殿是古埃及文明遺留下來的經典建築，與其他金字塔最為不同的，便是阿布辛貝神殿對於光線的運用。在埃及人精密計算下，每年的2/21和10/21，也就是當時法老王的生日和登基之日，陽光會剛好穿過神殿內部60公尺的長廊，照亮其中供奉的神明身上。2、3千年後的1960年，為了興建雅斯文水壩，聯合國與埃及政府決定將這座神殿搬遷到今天的位置，卻也因為計算錯誤，讓陽光照入的時間整整晚了一天。

好在這種黑色幽默沒有影響阿布辛貝神廟的歷史地位。為了讓觀光客可以更為認識神殿的故事，埃及政府特別規劃阿布辛貝燈光秀。每到了傍晚時分，日落與夜晚的沙漠就是最好的劇場，透過光雕投影，神殿外觀就成了古埃及故事的舞台。只見木乃伊和象形文字在神殿上翩然起舞，或許可以說是當代光影工程向過去歷史的另類致敬吧！



台中市政府利用光雕技術，重現舊城門的歷史故事。(圖／薩巴卡瑪)

Taichung City Government uses lightscribe technology to reappear ancient gate history.



埃及的阿布辛貝神殿燈光秀，利用光雕藝術向過往歷史致敬。(圖／理想旅行社)

The light show at Abu Simbel in Egypt demonstrates the respect to the past by using lightscribe art.



澳門的大三巴牌坊在建築內藏投射燈，以柔和的光線點亮牌坊，讓牌坊更顯層次。(圖/Shutterstock)
Ruins of St. Paul in Macau reflects its light from inside architecture, using soft light to display more aspects.

澳門大三巴牌坊 柔和點亮建築層次

同樣是宗教性質的文化資產，澳門的大三巴牌坊則給人不同的感覺。大三巴牌坊其實是聖保祿大教堂遺址，17世紀義大利傳教士在澳門留下來的一座聖保祿大教堂，作為宣教與禮拜的基地，卻不幸在1835年慘遭祝融之災，只有立面的部分被保留下來，也就是今天的大三巴牌坊。觀光客到此除了觀賞精細的建築構造之外，也能遙想過去澳門多元文化的風情，相當具有意境。

在一片傳統中國矮房之中，大三巴牌坊顯得特別顯眼，夜晚的燈光設計也可說是別出心裁。除了周圍的路燈之外，大三巴牌坊同樣採用在建築內埋藏投射燈的方式，以柔和的光線「點亮」牌坊，同時兼顧清晰與柔和的效果。除了點亮建築物的細節，燈光設計上也刻意保留建築物的某些部分不受照射，使得牌坊整體看起來更有層次感。有些觀光客甚至開玩笑說，大三巴牌坊晚上看起來比較高，實際上其實是燈光造成的結果。透過適當的陰影安排，建築物在夜晚所體現出的層次，也絲毫不輸溫和的日光照耀。

光之祭典 具體創造的魔幻時空

光線的運用手法相當多元，除了搭配影音的燈光秀之外，透過具體、會發光的藝術品也能產生更令人震撼的效果。善於處理光影空間的日本Team Lab公司，特別選在2016年8月，在日本京都下鴨神社舉辦了「光之祭」的活動，透過照明，將神社打造為魔幻、詭譎的氣氛之外，也在下鴨神社樓門的中央地帶，擺放大型的球體裝置藝術，讓人彷彿置身在超現實的時空中。

有趣的是，「光之祭」結合許多常見的用光手法，目的是為了讓下鴨神社、以及來其中參觀的人們擺脫日常生活的規律。光線的目的不只要點「亮」、更重要的是適當的點「暗」。在「光之祭」的安排中，某些我們平時以為會發亮的地方反而是黑暗的，照亮人們視線的則是平時少見的紫紅色光澤。在這場慶典之中，照亮的不只是我們的雙眼，而是打開心胸壓抑許久的好奇，感受規律生活以外的自在與奔放。



日本京都下鴨神社舉辦光之祭，透過燈光照明，創造出魔幻詭譎的超時空氛圍。(圖/Team Lab)
Shimogamo Shrine in Kyoto Japan held the Festival of Light to create fantastic and mysterious atmosphere beyond time and space.

LIGHTNING IMPRESSION OF CITY MARK

鐵塔、劇院、超高大樓 城市地標的光影印象

Text by 蔡嘉璋 Translate by 黎雅雯 Photo by 台北101、AP、Shutterstock

18世紀自歐洲中心醞釀出的現代城市，標誌著人類文明的一大進程。當時的西歐與美國的各大都市，憑著都市規劃，在狹小的土地上聚集大量人口。在這個劇烈的變化過程裡，興建高樓大廈的建築技術也開始成熟；帝國大廈、巴黎鐵塔，這些經典建築既是國家宣揚國力的代表之作，也成為城市的象徵。

英國最具代表的古典作家莎士比亞曾說：「生命，一旦進入光的所在，就會邁向成熟的境地。」這句話不僅是一種隱喻，也對於當代的地標性建築有著深刻的啟發性。隨著時代演進，地標建築竣工時的華麗外表，或許已經開始有些怠落。除了硬體上的維護之外，越來越多人透過改變光線，讓建築物重新被賦予不同的意涵。配合著節慶、季節、慶典，光線不僅讓建築更為顯眼，也在人的心中留下永遠的記憶與印象。

台北101 仰望希望的頂冠燈光

說起台北地標，任何人都不會質疑台北101的重要地位。2004年完工啟用時，台北101是當時全世界最高的建築物；隨著時間過去，儘管台北101的高度已經被其他的高樓大廈超越，但在台灣人的心目中，這並沒有改變它作為台北地標的象徵意義。

相對地，對台北101而言，再高的建築物都有被超越的一天，對於一棟都市高樓來說，創造更多屬於建築與城市的特別回憶，才是更重要的課題。而透過各種燈光設計，總是能為人們帶來不同的驚喜與感受。

2015年，台北101特別邀請了新銳設計師賴雨農，打造

專屬台北101的跨年燈光視覺效果。有別於一般的照明設計師，賴雨農過去曾經擔任過攝影師與劇場的燈光設計師，因此對於光線有著截然不同的創意與想法；而足跡遍及世界各地的他，更試圖從台北與其他城市的不同作為出發點，對他來說，台北的有機與包容力，是獨一無二的魅力，從中思索台北101作為台北地標的故事與意義，方向便更加明確了。

在設計概念上，設計師認為光線的用途不只是用來照亮建築物，更重要的是用來傳遞人對於空間的視覺感受。不同色澤的光線，會讓人對於空間產生不同的感覺；柔和與銳利的光線，也會讓使用者感受到不同的氛圍。而每棟建築都有他們自己的故事，賴雨農希望人們不是只有看到建築，也能看見空間與人背後的人文串聯。

也因此，在一個如此斑斕的城市之中，台北101首要給人的感覺，勢必不能過於花俏，而是能夠和城市的活力形成一種平衡。由於考慮到台北101周遭的快速發展，周圍將會逐漸被一些建築遮蔽。在這個過程中，高度會是台北101最主要的視覺。設計師特別採用了「希望之光」的概念，將設計的重點放在頂端，讓頂冠可以有一個小型的裝置藝術，配合節慶和活動秀出一些字樣。市民觀看的時候必須抬頭，抬頭這個動作彷彿就意味著希望和盼望。

「希望」可以說是這座台北最高建築的最大公約數，台北101的希望之光，不只要讓國人記得台北101的高度，也希望它的高度，可以在重大的節日當中，成為每個市民心中永遠的記憶。



台北101在頂冠設計小型的裝置藝術，在節慶及重大節日時秀出字樣，透過仰望給市民力量與希望。(圖/台北101)

The small installation art on the crown of Taipei 101 shows lighting words at festival and important holiday giving civilian strength and hope.

台北101透過各種燈光設計，總是能為人們帶來不同的驚喜與感受，圖為去年耶誕節台北101於四周人行道打造的燈光造景。(圖/台北101)

Taipei 101 always bring various surprise and feeling to people by using many kinds of light design. The photo was taken in last X'mas, Taipei 101 build landscape of light around sidewalk.

印度豪茲卡斯村 散布熱情的年輕活力

說起印度，第一印象大多不脫貧窮、落後、虔誠的評價，不過新德里的「豪茲卡斯藝術村」(Hauz Khas Village)或許可以稍微顛覆一下傳統的刻板印象。「豪茲卡斯村」是新德里年輕人聚集的地方。在這裡，一如大部分城市給人的印象，寬敞的街道和琳瑯滿目的招牌，吸引著年輕人到此尋求夢想。當地便宜的物價，更是吸引大量的觀光客；人們不僅可以在這裡滿足消費的慾望，也能感受到印度年輕人的活力與奔放。

在白天，豪茲卡斯村就像是平凡的大都市，到了夜裡，城市的「自明性」(identity)就透過音樂和光線流露出來，而所謂的自明性，指的是一座城市與其他城市與眾不特的特色。在豪茲卡斯村中，夜晚的音樂不是只有西方的搖滾和電子樂，寶萊塢(Bollywood)的經典配樂也是人們扭腰擺臀的節奏依據。



印度豪茲卡斯村，到了夜晚在接到燈光與音樂的點綴下，洋溢著印度的年輕活力。(圖/AP)

Under the street light and music, the Hauz Khas village in India spreads out Indian young energy at night.

除了音景之外，豪茲卡斯村的招牌，也有著與眾不同的色澤。有別於紐約時代廣場的斑斕，豪茲卡斯村的夜晚多了許多印度的風格；招牌與招牌在夜晚共同亮起時，那色澤宛若度母、又宛若濕婆，彷彿夜間宗廟一般，眷顧人們一天的疲累。走在奧茲卡斯村的街道上，人們之所以流連忘返的秘密，或許就在光線之中。

巴黎艾菲爾鐵塔 凝聚高貴的共和精神

位於世界上數一數二「古老」的現代城市中，巴黎的艾菲爾鐵塔不只是巴黎人的驕傲，也是世界歷史的標誌。興建於1889年，艾非爾鐵塔是法國大革命100週年的生日禮物，也是法國向世界炫耀其工業技術的紀念品。一如所有的高塔一樣，高度並不是鐵塔唯一的精神。在今天，艾菲爾鐵塔也透過科技與燈光，持續凝聚著法蘭西高貴的共和精神。這裡不只是官方懸吊大型廣告的地方，也是法國對國際社會喊話的廣播台；像是2004年，法國就曾經為了申辦奧運在此懸掛廣告，熱議一時。

艾菲爾鐵塔的燈光也是相當有趣的。只要太陽下山之後，艾菲爾鐵塔就會發出橘色的光芒，並且在每個整點時間進行一次燈光秀，白色的閃光與橘黃色的柔光，是最讓人難忘的巴黎風情。每到了跨年的時候，艾菲爾鐵塔也會成為跨年的熱門景點，只見市民在此共同倒數、等待跨年煙火與艾菲爾鐵塔的跨年燈光秀，活動單位甚至會用大螢幕和世界其他各地一起視訊串流，彷彿在宣揚世界村的理想。

一直到今天，艾非爾鐵塔已經累積將近3億人次的觀光人潮，足以見其魅力。隨著電梯來到塔頂觀賞巴黎風景，相信已經是所有來巴黎觀光的人，不能錯過的必備行程了。

捷克布拉格 內斂成熟的歷史深度

同樣是在歐洲，布拉格有著與巴黎截然不同的風格。在二次世界大戰以前，布拉格因為交通便利的因素，成為當時奧匈帝國轄下最為重要的城市之一。當時的布拉格，充滿了來自歐洲四方的多樣族群，文化、藝術、宗教都有著旖麗的歷史風情。然而戰爭的爆發，民族的仇恨將布拉格的



巴黎艾菲爾鐵塔，已是舉世知名的城市地標，更是城市與世界喊話的主舞台。(圖/Shutterstock)

Eiffel Tower in Paris is not only a well-known city landmark, but a main stage for the city to speak to the world.



捷克布拉格的黃昏，天空與橘紅燈光帶來一種歷史的內斂美感。(圖/Shutterstock)

The sky and orange light from sunset in Prague, Czech, brings a historic elegant beauty.

輝煌帶入歷史，成為一股「欲說還休」的嘖嘖之語。

在今天，布拉格的魅力仍然為眾人所知，不過比起遊樂園或者高樓大廈的視覺震撼，布拉格的精神是深層的、等待被發掘的。「和每日世界直接的聯繫剝奪了我看待事物一種廣闊的眼光，好像我站在一個深谷的底部，並且頭朝下。」《布拉格精神》的作者伊凡·克里瑪說到，一如所有東歐的知識份子，城市的精神應該是間接的、隱喻的、內斂的。

雖然布拉格在觀光人潮下顯得外放，但到了夜晚，湛藍的天空與橘紅的街燈泛起，交織成宛若漁火飄零的寂靜感，才讓宛若布拉格露出成熟的美感。沒有人說得出為什麼布拉格的街燈總是如此橘紅，或許是來自於歷史的靈感，才讓布拉格的夜晚令人放慢腳步，細心品味其中的風情與深度。

雪梨歌劇院 海上的巨大帆船

再把視角拉到南半球的另外一端，說起城市的燈光、

夜景和風格，雪梨歌劇院是另外一種故事的典型。完成於1973年，雪梨歌劇院經歷了14年的工程；對於一棟建築物來說，這或許顯得有點過長。30多年後，雪梨歌劇院在2007年被聯合國教科文組織指定為世界文化遺產；對於一座世界文化資產來說，這又顯得過於快速。如何在短暫的實踐內創造屬於全人類的經典，大概就是雪梨歌劇院留給後人最為完美啟示。

聽過歌劇的人或許不多，不過觀賞雪梨歌劇院的觀光客倒是沒有間斷過。附近的Mrs Macquarie's Chair，或許是觀賞雪梨歌劇院最為適當的景點，可以將整個完整的雪梨歌劇院外觀盡收眼底。而每年冬天，國際頂尖設計師和藝術家會在雪梨齊聚一堂，一同讓這座城市改頭換面，人們可在此欣賞投射在雪梨歌劇院的驚人影像、操控海港大橋的燈光、賞玩市中心各處的互動光雕，並聆聽優美音樂以及充滿啟發的演講。到了夜晚，從海上望去，歌劇院就彷彿是一艘巨大的帆船，帆的邊緣透露出的白色光線，不僅是天然的燈塔，也彷彿指引著現代建築的下個里程碑。



雪梨歌劇院，到了夜晚就像一艘巨大帆船，在海上閃耀著現代建築之美。(圖/Shutterstock)

Sydney Opera House turns into a huge sailboat at night, shining the beauty of modern architecture on the ocean.