

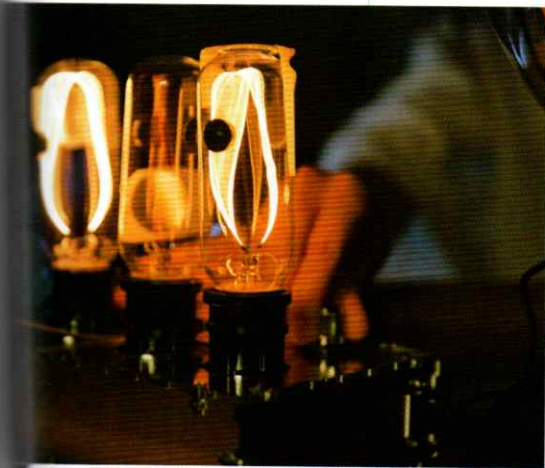


Lu Yi

### 盧藝 ★ 實驗聲音藝術的邊界

曾經是流浪代課老師的盧藝以及台灣聲音藝術家兼父王福瑞，共同經營一個與聲響有關的工作室「Soundwatch Studio」，同時也是聲音藝術家，從2011年來，工作室以實驗性的聲響進行表演與執行相關聲藝計畫，持續探索各種聽覺／聲音可能性，也和立賢基金會持續合作偏鄉聲音與繪畫的教學計畫活動，近幾年更與法國視覺藝術家林尼柏（Sébastien Labrunie）合組聲藝表演團體「Sondes」，嘗試新媒體的現場聲音藝術表演。

〈光音〉作品，以身處環境影響為靈感，同時具有視覺和聽覺的作品，將原本單純呈現視覺的燈光，可以轉換成聽覺發聲的表演樂器，理性科學方式製作，但轉換後可以在聲藝表演中展現具有溫度與感性的作品。這個作品主要由燈與亮度調變器構成，在聲藝表演中，再用電磁波麥克風與蜂鳴器，收音燈絲搖晃撞擊內壁的聲音，聽者可聽到放電後的細微玻璃敲擊聲，以及平時聽不見的電磁場。視覺上，觀者也能看到發熱發光的燈絲快速跳動後，所產生的視覺暫留。



光音



未知的能量



Ivan Liu

### 劉辰岫 ★ 探索科學藝術和哲學

擁有物理博士的劉辰岫，目前是藝術團隊人嶼（Legacy Lab International）的藝術總監。他的創作始於對新穎材質、科技及自然現象的洞悉，嘗試模糊科學與當代藝術之間的界線。經過多年的科學訓練後，他發現自己對於科學的熱情來自於大自然所帶來的美感和震撼，進而想要透過藝術形式和感官體驗把感動傳達給大眾，包括像是實驗室裡的真空設備中被雷射激發而透出微微螢光的分子氣體，或是利用實驗得到的大數據結果，資料視覺化後所呈現的3D表面圖等。這些經驗和專業訓練日後成為他在藝術領域上的創作模式與媒材。

像在〈未知的能量〉，他以生活是以物質建構而成為出發點，他表示無論是哪種物質，這些靜態的其實蘊含著我們所看不見的能量。雖然看不見也摸不著，能量卻是宇宙萬物的起源，也是物質消滅後所釋出的無形體。而簡單的圓在符號學中擁有多種意義和解釋，藉由「點」作為這件作品的起源，延伸成為不同層次的圓形，再注入時間的變因，讓時間的變化成為符號學中的一個不可或缺的元素。由畫布的中心點開始，讓熱逐漸向四周擴散，透過畫布後方金屬的傳導，讓顏料中的溫感分子改變光譜結構，將一幅看似平凡的畫轉換成為不斷改變顏色與圖形的動態裝置。

