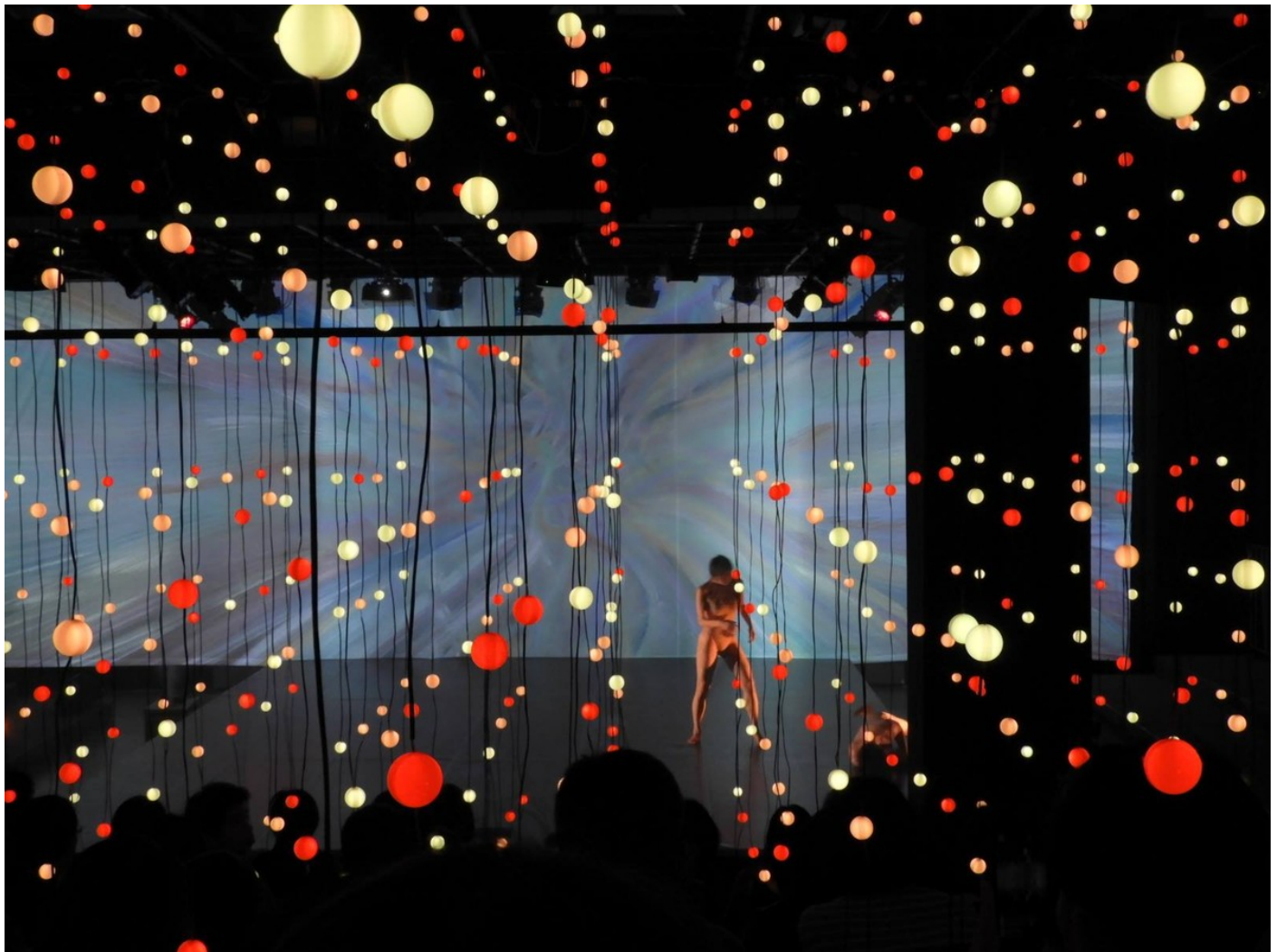




科技對舞台與表演藝術的新變革

王焜生 Emerson WANG | 2017/11/14 — 13:09



劇場表演如同當代藝術一般在全球的熱潮下跨域擁抱數位科技在舞台的呈現，這一波風潮下，產生新的科技劇場（technodrama）或者混合現實（mixed reality）。3D投射、虛擬實境（virtual-reality）如同演出者的另一個面具，定格攝影與電腦動畫也不斷產生於劇場介面。經過多年的試驗與轉化謀和，劇場演出中的冰冷科技感，諸如感應器的使用、不自然的視覺經驗或是刺眼的光線都可以在高度技術的處理下讓觀眾身歷其境，不覺得有違和。

「邂逅成真 Encountart」表演藝術團體於2014年成立，由新媒體與科技藝術家、聲音藝術家、音樂家與舞蹈家等，不同領域的新銳創作者組成，結合穿戴式互動科技與表演，融合數位與古典，透過跨界合作與實驗，在表演藝術中尋找新的語彙。2015年首部試驗性作品《耦合世代》入圍台灣第六屆數位藝術表演獎，2017年以全新樣貌完整呈現，集結新媒體藝術家劉辰岫、音樂家蘇子茵、聲響藝術家林昭宇、舞蹈家黃懷德，以及強大的科技藝術團隊人嶼Legacy Lab International及未來式互動藝術共同製作。



廣告

哲學文學碩士
(兼修課程)

2018-19

2018-19

入學諮詢講座

第一次

2017/12/2 (星期六)

第二次

2018/1/20 (星期六)

2:30 - 4:30 pm

香港中文大學 YIA LT2

查詢電話: 3943 7149

科技藝術表演最擔心的呈現就是過於機械式的操作以及缺乏溫度的冰冷感，因此這齣作品，首先以這樣的故事為主軸，描述人類經過工業革命和數位文化的洗滌，人與人之間是否能夠更緊密地成為生命共同體，新的科技世代，人又該如何重新定位自己，面對未知的劇變。

劇場情境穿梭在舞台與觀眾席之間，這不是互動式的科技表演，觀眾也不需要穿戴特殊裝置去感受情境，一切都在自然之中，這也讓觀賞者與科技之間的距離消弭，即使表演者仍然在舞台上演出，但是透過光影的程式設計變化與裝置，觀眾融入于情景之中，產生了協調感。

廣告



這是一個新的嘗試，也是為科技藝術表演必須面對最核心的問題，去除冰冷感，找到劇場的溫度。



Theatre has been exploring the magical possibilities afforded by science and technology since the dawn of drama. 3D projections, virtual-reality masks for actors, stop-motion camerawork and computer animation have all been put to use. Theatre can be an extremely pared down extravagantly technological experience. Whether with sensors, visuals, or tricky lighting, innovation in theatre tech is making shows more immersive for audiences.

Ivan Liu (Chinese name: 劉辰岫) is an artist, a scientist and an educator. He has a strong background in science, having obtained a PhD degree in Physics from the world-renowned Max-Planck Institute in Germany, and an undergraduate degree from Imperial College London. His art works seamlessly combine rich artistic and scientific concepts together.